

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2026

Folkwang UdK – Fachbereich 2 – Fachgruppe Musikwissenschaft

BACHELOR

Montag

Montag	11.15–12.45	Dr. Ursula Wilhelm	S 104	ab 13.04.26
Von Troubadouren und Minnesängern				
→ Musik vor 1800				

Montag	14.15–15.45	PD Dr. Julian Caskel	S 104	ab 13.04.26
Repertoirekunde II: Osteuropäische Klaviermusik				
→ Repertoirekunde → Musik nach 1800				

Montag	18.15–19.45	Dr. Anja Arend / Dr. Matthias Geuting	S 104	ab 13.04.26
Erik Satie und der Tanz				
→ Musik nach 1800 → Musiktheater				

Dienstag

Dienstag	14.15–15.45	Dr. Matthias Geuting	S 104	ab 14.04.26
Was ist ein Musikinstrument?				
→ Instrumentenkunde				

Dienstag	16.15–17.45	Prof. Dr. Florian Carl	S 104	ab 14.04.26
World Music – Aufstieg und Niedergang eines Konzepts				
→ Vertiefung Musikethnologie → Musik nach 1800 → Musik und Medien				

Mittwoch

Mittwoch	14.15–15.45	Prof. Dr. Florian Carl	S 104	ab 15.04.26
Forschungsmethoden in der Musikethnologie				
→ Musik und Kulturtheorie → Vertiefung Musikethnologie				

Mittwoch	16.15–17.45	Elisabeth Treydte	S 104	ab 15.04.26
Normierte Kunst? Zur Institutionalisierung musikalischen Handelns, Wissens und Lehrens				
→ Musik nach 1800 → Musik und Medien → Musik und Kulturtheorie				

Donnerstag

Donnerstag	11.15–12.45	Prof. Dr. Elisabeth Schmierer	W110	ab 16.04.26
Die Oper im 19. Jahrhundert: Internationalität und nationale Ausprägungen				
→ Musik nach 1800 → Musiktheater				

Donnerstag	14.15–15.45	Soudabeh Samiei	V208	ab 16.04.26
Eine Einführung in die klassische iranische Musik: Theorie und Praxis				
→ Musik nach 1800 → Musik und Kulturtheorie → Vertiefung Musikethnologie				

Donnerstag	16.15–17.45	Prof. Dr. Andreas Jacob	W110	ab 16.04.26
Vorlesung: Grundlagen der Musikgeschichte II				
→ Grundlagen der Musikgeschichte				

Donnerstag	18.15–19.45	Prof. Dr. Florian Carl / Prof. Dr. Andreas Jacob	S 102	ab 16.04.26
Forschungskolloquium				
→ Kolloquium				

Freitag

Freitag	11.15–12.45	Prof. Dr. Andreas Jacob	S 104	ab 24.04.26
Musikästhetik nach Kant				
→ Systematische Musikwissenschaft				

Blockveranstaltungen

Blockseminar	PD Dr. Christina Stahl	ab 15.4.2026
Schreiben über Musik		
Mittwoch, 15.4.26, 17–20 Uhr Vorbesprechung (online)		
Samstag, 25.4.26, 10–18 Uhr (S 104)		
Samstag, 23.5.26, 10–18 Uhr (online)		
Samstag, 27.6.26, 10–18 Uhr (S 104)		
→ Funktionale Texte		
Blockseminar	PD Dr. Christina Stahl	ab 4.5.2026
Lieder als Belastungszeugen ihrer Zeit		
Montag, 4.5.26, 17–20 Uhr – Vorbesprechung (online)		
Samstag, 9.5.26, 10.00–18.00 (S 104)		
Samstag, 30.5.26, 10.00–18.00 (S 102)		
Samstag, 11.7.26, 10–18.00 (S 104)		
→ Musik nach 1800		

MASTER

Montag

Montag	16.00–17.30	PD Dr. Julian Caskel	S 104	ab 13.04.26
Musikwissenschaft: Geschichte und Selbstdarstellung eines Unterrichtsfachs				
→ Musik nach 1800 → Systematische Musikwissenschaft				

Dienstag

Dienstag	16.15–17.45	Hanna Fink	V 208	ab 7.04.26
Das Unheimliche im Musiktheater				
→ Werk/Gattung/Epoche → Musiktheater → Musik und Inszenierung				

Donnerstag

Donnerstag	9.15–10.45	Prof. Dr. Florian Carl	S102	ab 16.04.26
Sound Studies: Ansätze, Methoden und Perspektiven				
→ Musik und Medien → Musikethnologie				

Donnerstag	11.15–12.45	Prof. Dr. Florian Carl	S102	ab 16.04.26
»Wann ist der Mann ein Mann?« – Maskulinität in populärer Musik				
→ Musikethnologie → Musik und Gender → Musik und Medien				

Donnerstag	14.15–15.45	Prof. Dr. Andreas Jacob	P124	ab 23.04.26
Girolamo Frescobaldi und seine Zeit				
→ Musik vor 1800 → Werk/Gattung/Epoche				

Donnerstag	18.15–19.45	Prof. Dr. Florian Carl / Prof. Dr. Andreas Jacob	S 102	ab 16.04.26
Forschungskolloquium				
→ Kolloquium				

Freitag

Freitag	14.15–15.45	Prof. Dr. Andreas Jacob	S 104	ab 24.04.26
Richard Wagner: <i>Der Ring des Nibelungen</i>				
→ Musiktheater → Musik nach 1800 → Werk/Gattung/Epoche				

Blockveranstaltungen

Blockseminar	Dr. Merle Fahrholz	ab 15.04.26
Dramaturgie Musiktheater mit Fokus auf die Uraufführung <i>Die verzauberte Stadt</i> (Samuel Penderbayne)		
Mi. 15.4. 11.30-13.30h Seminar (Aalto Theater) 2h		
Mo. 20.4. 9.45–11.45h Konzeptionsgespräch <i>Verzauberte Stadt</i> und Nachgespräch (Aalto Theater) 2h		
Di. 28.4. 11h–13h Seminar mit Probenbesuch (Probephöhne) Verzauberte Stadt (Aalto Theater) 2h		
Mi. 20.5. 9.30h–13.30h Seminar mit Probenbesuch (Bühne) Verzauberte Stadt (Aalto Theater) 4h		
Mi. 27.5. 9.30h–13.30h Seminar mit Probenbesuch (BO 2) Verzauberte Stadt (Aalto Theater) 4h		
Fr. 29.5. 17.30–20.30h Probenbesuch GP Verzauberte Stadt mit Nachgespräch (Aalto Theater) 3h		
Di. 23.6. 9.30h–13.30h Seminar und Projekt Stadtträume (Bühne) (Aalto Theater) 4h		
→ Dramaturgie		

Blockseminar	Prof. Dr. Martin Lücke	ab 12.6.2026
Kulturmanagement: Eine Einführung		
Freitag, 12.6.26, 9.30–17.00 (S 102)		
Freitag, 26.6.26, 9.30–17.00 (S 102)		
Samstag, 4.7.26, 9.30–17.00 (S 104)		
→ Kulturmanagement		

Blockseminar	Luca Matsukawa	ab 24.4.26
Der Einfluss von extramusikalischen Faktoren auf die Wahrnehmung von Musik. Eine Einführung in quantitativ-experimentelle Forschung		
Freitag, 24.4.26, 11.00–18.00 (P 124)		
Freitag, 8.5.26, 11.00–18.00 (P 124)		
Samstag, 9.5.26, 11.00–18.00 (P 124)		
→ Systematische Musikwissenschaft		

Blockseminar	PD Dr. Christina Stahl	ab 15.4.2026
Schreiben über Musik		
Mittwoch, 15.4.26, 17–20 Uhr Vorbesprechung (online, Zoom-Link wird nach Anmeldung zugeschickt)		
Samstag, 25.4.26, 10–18 Uhr (S 104)		
Samstag, 23.5.26, 10–18 Uhr (online)		
Samstag, 27.6.26, 10–18 Uhr (S 104)		
→ Funktionale Texte		