

**Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2025/26**  
**Folkwang UdK – Fachbereich 2 – Fachgruppe Musikwissenschaft**  
**BACHELOR**

**Montag**

Montag	11.15–12.45	Dr. Ursula Wilhelm	S 104	ab 13.10.25
»Ein neues Lied«? Musik der Reformation und Gegenreformation				
→ Musik vor 1800				

Montag	14.15–15.45	PD Dr. Julian Caskel	S 104	ab 13.10.25
Oper und Film				
→ Musiktheater → Musik und Medien → Musik nach 1800				

**Dienstag**

Dienstag	16.15–17.45	Prof. Dr. Florian Carl	S 104	ab 14.10.25
Theorie und Praxis westafrikanischer Rhythmik				
→ Vertiefung Musikethnologie → Musik nach 1800 → Musik und Kulturtheorie → Musik und Medien				

**Mittwoch**

Mittwoch	11.15–12.45	Dr. Christiane Strothmann	V 208	ab 15.10.25
Perspektiven auf »klassische« und Neue Musik in Regionen Asiens				
→ Musik nach 1800 → Interpretation 2 (FB 1)				

Mittwoch	14.15–15.45	Prof. Dr. Katharina Hottmann	S 104	ab 15.10.25
Einführung in das (musik)wissenschaftliche Arbeiten				
→ Einführung in das (musik)wissenschaftliche Arbeiten				

Mittwoch	18.15–19.45	Prof. Dr. Katharina Hottmann / Prof. Dr. Matthias Schlothfeldt	W 110	ab 15.10.25
Fachbereichsübergreifende Ringvorlesung »Das Wissen der Künste«: Improvisieren – Extemporieren – Phantasieren				
→ Musik nach 1800 → Wahlbereich				

## Donnerstag

Donnerstag	9.15–10.45	Prof. Dr. Florian Carl	S 102	ab 16.10.25
Einführung in die Musikethnologie				
→ Einführung in die Musikethnologie → Musik und Kulturtheorie				

Donnerstag	11.15–12.45	Soudabeh Samiei	S 102	ab 16.10.25
Sounds of Resistance: Music, Politics, and Social Movements				
→ Musik nach 1800 → Musik und Medien				

Donnerstag	14.15–15.45	Prof. Dr. Katharina Hottmann	P 124	ab 16.10.25
Kammermusik der Wiener Klassik				
→ Repertoirekunde → Musik vor 1800				

Donnerstag	16.15–17.45	Prof. Dr. Katharina Hottmann	S 102	ab 16.10.25
Chansons! Französische Liedgeschichte von Clément Jannequin bis Zaho de Zagazan				
→ Musik vor 1800 → Musik nach 1800				

Donnerstag	16.15–17.45	Prof. Dr. Andreas Jacob	W110	ab 16.10.25
Vorlesung: Grundlagen der Musikgeschichte I				
→ Grundlagen der Musikgeschichte				

## Freitag

Freitag	11.15–12.45	Prof. Dr. Andreas Jacob	S 104	ab 17.10.25
Grundlagen der Musikpsychologie				
→ Einführung in die Musikpsychologie				

Freitag	14.15–15.45	Prof. Dr. Andreas Jacob	S 104	ab 17.10.25
Geschichte des Jazz 1955–1970				
→ Musik nach 1800 → Musik und Medien				

## Blockveranstaltungen

Blockseminar	Prof. Dr. Florian Carl	Essen / Berlin
Klangarchive und ihre Bedeutung in der Musikethnologie (Exkursionsseminar)		
10.10.25 (14.00–18.00) (V 208) – <b>24.–26.10.25 (Exkursion)</b>		
7.11.25 (10.00–18.00) (V 208)		
→ Musik und Medien → Vertiefung Musikethnologie		

# MASTER

## Montag

Montag	16.00–17.30	PD Dr. Julian Caskel	S 104	ab 13.10.25
Von Adorno bis Žižek: Positionierungen von Musikphilosophie nach 1945				
→ Musik nach 1800 → Systematische Musikwissenschaft				

## Dienstag

Dienstag	14.15–15.45	Dr. Matthias Geuting	S 104	ab 7.10.25
Musik zum Sehen. Konzepte der Inszenierung und Aufführung seit 1960				
→ Musik und Inszenierung → Musik nach 1800 → Werk/Gattung/Epoche → Musiktheater				

Dienstag	16.15–17.45	Hanna Fink	V 208	ab 7.10.25
Audience Development heute				
→ Kulturmanagement → Systematische Musikwissenschaft				

## Mittwoch

Mittwoch	14.15–15.45	Prof. Dr. Florian Carl	V 208	ab 15.10.25
Musik und Politik im Black Atlantic				
→ Musikethnologie → Musik nach 1800				

Mittwoch	16.15–17.45	PD Dr. Julian Caskel / Prof. Dr. Katharina Hottmann	S 104	ab 15.10.25
Musik und Alter. Vom Spätstil zum Seniorenheim				
→ Systematische Musikwissenschaft → Musik und Gender				

Mittwoch	18.15–19.45	Prof. Dr. Katharina Hottmann / Prof. Dr. Matthias Schlothfeldt	W110	ab 15.10.25
Fachbereichsübergreifende Ringvorlesung »Das Wissen der Künste«: Improvisieren – Extemporieren – Phantasieren				
→ Musik nach 1800 → Werk/Gattung/Epoche → Musik und Medien				

## Donnerstag

Donnerstag	11.15–12.45	Prof. Dr. Elisabeth Schmierer	W 110	ab 9.10.25
Musik und Politik in Oper und Instrumentalmusik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Hans Werner Henze, Bernd Alois Zimmermann, Luigi Nono u. a.				
→ Musik nach 1800 → Musiktheater → Werk/Gattung/Epoche				

Donnerstag	14.15–15.45	Prof. Dr. Andreas Jacob	S 102	ab 16.10.25
Paradigmen der Bachforschung				
→ Musik vor 1800 → Musik nach 1800 → Werk/Gattung/Epoche				

Donnerstag	18.15–19.45	Prof. Dr. Florian Carl / Prof. Dr. Katharina Hottmann / Prof. Dr. Andreas Jacob	S 102	ab 16.10.25
Kolloquium: Forschungsperspektiven der Musikwissenschaft				
→ Kolloquium				

## Blockveranstaltungen

Blockseminar	Elisabeth Treydte	ab 19.12.25
MusikWissenschaftsKommunikation – Swipe up for Science		
Freitag, 19.12.25, 9–11.30 (online)		
Freitag, 16.1.26, 10–17.30 (Präsenz) (P 124)		
Samstag, 17.1.26, 10–16 (Präsenz) (S 104)		
Freitag, 30.1.26, 9–11.30 (online)		
Alle Uhrzeiten gelten s.t.; den Link für die digitalen Sitzungen via Zoom erhalten Sie kurz vorab		
→ Dramaturgie → Musik und Medien		

Blockseminar	PD Dr. Christina Stahl	ab 6.10.2025
Sprechen und Schreiben über Musik in Schule und Konzertalltag		
Montag, 6.10.25, 17.00–20.00 – Vorbesprechung online		
Freitag, 10.10.25, 10.00–18.00, in Präsenz (S 102)		
Samstag, 25.10.25, 10.00–18.00, in Präsenz (S 102)		
Samstag, 10.1.26, 10–18.00, in Präsenz (S 104)		
→ Musik nach 1800 → Funktionale Texte → Werk/Gattung/Epoche		

Blockseminar

Dr. Anja Arend /  
Dr. Matthias Geuting

ab 13.10.2025

---

Queerness in Musik und Tanz

---

Montag, 13.10.25, 18.15–19.45 (S 104)

Samstag, 18.10.25, 10–16.30 (S 104)

Samstag, 08.11.25, 10–16.30 (S 104)

Samstag, 06.12.25, 10–16.30 (S 104)

---

→ Musik und Gender → Musiktheater

## **Zusatzangebote**

Kay Link: Workshop Dramaturgie