

VORLESUNGSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2025

Folkwang UdK – Fachbereich 2 – Fachgruppe Musikwissenschaft

BACHELOR

Montag

Montag	11.15–12.45	PD Dr. Julian Caskel	S 104	ab 07.04.25
Bach-Bearbeitungen				
→ Repertoirekunde → Musik nach 1800				

Montag	14.15–15.45	PD Dr. Julian Caskel	S 104	ab 07.04.25
Oper und Film				
→ Musiktheater → Musik und Medien → Musik nach 1800				

Montag	16.15–17.45	Ursula Wilhelm	S 102	ab 07.04.25
Symphoniae – Die Musik der Hildegard von Bingen				
→ Musik vor 1800				

Montag	18.15–19.45	Dr. Anja K. Arend / Dr. Matthias Geuting	S 104	ab 07.04.25
Musik und Tanz – spirituell				
→ Musik nach 1800				

Dienstag

Dienstag	14.15–15.45	Dr. Philip Feldhordt	S 104	ab 08.04.25
Claude Debussy und die Moderne				
→ Musik nach 1800				

Mittwoch

Mittwoch	11.15–12.45	Dr. Christiane Strothmann	V 208	ab 09.04.25
Instrumentenkunde				
→ Instrumentenkunde				

Mittwoch	16.15–17.45	Prof. Dr. Florian Carl	S 104	ab 09.04.25
Populäre Musik in Afrika				
→ Musik und Medien → Musik nach 1800				

Mittwoch	18.15–19.45	Prof. Dr. Florian Carl / Prof. Dr. Katharina Hottmann	S 104	ab 09.04.25
Kolloquium: Aktuelle Forschungsperspektiven der Musikwissenschaft				
→ Kolloquium				

Donnerstag

Donnerstag	9.15–10.45	Prof. Dr. Florian Carl	S 102	ab 10.04.25
Forschungsmethoden in der Musikethnologie				
→ Vertiefung Musikethnologie				

Donnerstag	9.15–10.45	Prof. Dr. Elisabeth Schmierer	W 110	ab 10.04.25
Hauptvorlesung FB I: Geschichte der Oper im 18. und 19. Jahrhundert				
→ Hauptvorlesung FB I				

Donnerstag	11.15–12.45	Prof. Dr. Elisabeth Schmierer	W 110	ab 10.04.25
Das Thema ›Frieden‹ in Kompositionen vom 15. bis zum 18. Jahrhundert				
→ Musik vor 1800				

Donnerstag	14.15–15.45	Prof. Dr. Katharina Hottmann / Prof. Dr. Adrian Niegot (Musikpädagogik)	P 124	ab 10.04.25
Nachdenken über musikalische Sozialisation (in Geschichte und Gegenwart)				
Seminarsitzungen bis 6. 6. 25; und 26.6.2025) + Blocktag Symposium: 13.6.2025				
→ Vertiefung Systematische Musikwissenschaft				

Donnerstag	16.15–17.45	Prof. Dr. Katharina Hottmann	W 110	ab 10.04.25
Vorlesung: Musikgeschichte im Überblick II				
→ Grundlagen Musikgeschichte				

Blockveranstaltungen

Blockseminar	11.4.2025 (18–20), Zoom 25.4.2025 Blocktag Essen, Musikhistorische Einführung für die Essener Studierenden, 10–17 Uhr, S 104 01.–04.5.2025 Leipzig, Gartenhaus des Mendelssohn-Museums	Leipzig
--------------	--	---------

Ohne Worte und mit Worten – Musik zwischen persönlicher Botschaft und öffentlichem Anspruch bei Fanny und Felix Mendelssohn

Prof. Dr. Katharina Hottmann / Prof. Martin Herchenröder (Universität Siegen)

→ Musik nach 1800

MASTER

Montag

Montag	16.15–17.45	PD Dr. Julian Caskel	S 104	ab 07.04.25
Gustav Mahler und seine Medien				
→ Musik und Medien → Musik und Inszenierung → Musik nach 1800				

Dienstag

Dienstag	16.15–17.45	Hanna Fink	S 104	ab 08.04.25
Politik und Neue Musik				
→ Musik nach 1800				

Mittwoch

Mittwoch	14.15–15.45	Prof. Dr. Florian Carl	S 104	ab 09.04.25
Writing Music Culture. Theorie und Praxis der Musikethnographie				
→ Musikethnologie				

Mittwoch	16.15–17.45	Prof. Dr. Katharina Hottmann	V 208	ab 09.04.25
Pastorale Imaginationen in Vokalmusik der Frühen Neuzeit				
→ Musik vor 1800				

Mittwoch	18.15–19.45	Prof. Dr. Florian Carl / Prof. Dr. Katharina Hottmann	S 104	ab 09.04.25
Kolloquium: Forschungsperspektiven der Musikwissenschaft				
→ Kolloquium				

Donnerstag

Donnerstag	11.15–12.45	Prof. Dr. Florian Carl	S 102	ab 10.04.25
Musik und Migration				
→ Musik und Medien → Musik nach 1800				

Donnerstag	14.15–15.45	Elisabeth Treydte	V 208	ab 10.04.25
Komponistinnen an Folkwang (Projekt Hochschuljubiläum)				
→ Musik und Gender → Dramaturgie				

Donnerstag	16.15–19.45 zweiwöchentlich	Maren Hochgesand	V 208	ab 24.04.25
Zwischen Kopf und Klang. Fortgeschrittene Einblicke in die Psychologie der Musik				
→ Systematische Musikwissenschaft				

Blockveranstaltungen

Blockseminar	Dr. Martin Lücke	S 104
Orchestermanagement: früher – heute – morgen		
6.6.2025; 13.6.2025; 4.7.2025; jeweils ab 9.30 Uhr		
→ Kulturmanagement		

Blockseminar	PD Dr. Christina Stahl	S 104
›Alle Neune‹: Die Symphonien Ludwig van Beethovens und ihre Vermittlung durch Hector Berlioz		
Vorbereitung online: Montag, 31. März 2025, 18–20 Uhr		
samstags, 10–18 Uhr: 5. April 2025, 26. April 2025, 12. Juli 2025		
→ Musik nach 1800		

Blockseminar	PD Dr. Christina Stahl	S 104
Notation und Edition: Von der Skizze zur Gesamtausgabe		
Präsenz: samstags, 10-18 Uhr, 12. April 2025 und 7. Juni 2025,		
online: donnerstags, 16-20 Uhr, 8. Mai 2025 und 26. Juni 2025		
→ Notation und Editionstechnik		

Blockseminar	Dr. Jana Weißenfeld	S 104 / S 102
Inszenierungen der Zauberflöte		
Fr, 11.4.2025: Einführungssitzung 10–14 Uhr (S 104)		
Fr, 9.5.2025: 10–16 Uhr (S 104)		
Sa, 10.5.2025: 11–18 Uhr (S 104)		
Fr, 16.5.2025: 14–18 Uhr (S 102) + Opernbesuch in Düsseldorf (Vorstellung bis ca. 22:15 Uhr)		
Sa, 17.5.2025: 11–18 Uhr (S 102)		
→ Musiktheater → Musik und Inszenierung		