

VORLESUNGSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 2024/25

Folkwang UdK – Fachbereich 2 – Fachgruppe Musikwissenschaft

BACHELOR

Montag	16:15-17:45	S 104	ab 14.10
Eine "catholische" Messe aus protestantischer Hand: Johann Sebastian Bachs "Hohe Messe in h-Moll"			
<i>Prof. Dr. Stefan Klöckner</i>			
→ Musik vor 1800			

Montag	16:15-17:45	W 110	ab 07.10
Grundbegriffe der Musiksoziologie			
<i>Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel</i>			
→ Einführung Systematik → Musik und Medien			

Dienstag	09:15-10:45	W 110	ab 08.10
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken			
<i>Prof. (stv.) Dr. Jana Weißenfeld</i>			
→ Einführung Wiss. Arbeiten			

Dienstag	14:15-15:45	S 104	ab 08.10
Klavier ohne "Klaviermusik". Verwendungszusammenhänge eines Instruments abseits seines Repertoires			
<i>Dr. Philip Feldhordt</i>			
→ Musik nach 1800 → Musik und Medien			

Dienstag	16:15-17:45	S 104	ab 08.10
Fachsprache Musik für internationale Studierende: Übung mit dem Ziel der Erstellung eines Folkwang-Übungsbuches			
<i>Hanna Fink</i>			
→ Funktionale Texte			

Mittwoch	11:15-12:45	P 124	ab 09.10
Einführung in die Musikethnologie			
<i>Dr. Christiane Strothmann</i>			
→ Einführung Musikethnologie			

Mittwoch	14:15-15:45	S 104	ab 09.10
Virtuosität, Form und Aufführungskultur: Die Klavierkonzerte Mozarts und Beethovens			
<i>Prof. Dr. Katharina Hottmann</i>			
→ Repertoirekunde I /II → Musik vor 1800			

Mittwoch	16:15-17:45 (teilweise 19:45)	S 104	ab 09.10
Lied & Lyrik: Botanische Symbole und ihre Vertonungen			
<i>Prof. Dr. Katharina Hottmann /Tatjana Dravenau / Lydia Doliva</i>			
→ Musik nach 1800			

Donnerstag	09:15-10:45	W 110	ab 10.10
Hauptvorlesung FB1: Geschichte der Programmmusik im 19. und 20. Jahrhundert			
<i>Prof. Dr. Elisabeth Schmierer</i>			
→ Hauptvorlesung FB 1			

Donnerstag	11:15-12:45	W 110	ab 10.10
Die italienische Oper im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini u.a.			
<i>Prof. Dr. Elisabeth Schmierer</i>			
→ Musiktheater → Musik nach 1800			

Donnerstag	14:15-15:45	W 110	ab 10.10
Musikalische Ökonomien des (Miss-)Erfolgs. Von virtuoser Popularität, sinnenleerer Ware und skandalisierten Attraktionen			
<i>Elisabeth Treydte</i>			
→ Musik nach 1800 → Musik und Medien → Vertiefung Musikethnologie			

Donnerstag	16:15-17:45	W 110	ab 10.10
Vorlesung: Musikgeschichte im Überblick I			
<i>Prof. Dr. Katharina Hottmann</i>			
→ Grundlagen Musikgeschichte (verpflichtend im 1. Studienjahr)			

Donnerstag	16:15-17:45	V 208	ab 10.10
Lektürekurs: Schlüsseltexte der Musikpsychologie			
<i>Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel</i>			
→ Vertiefung Systematik			

Donnerstag	18:00-19:30	S 102	ab 17.10
Kolloquium: Aktuelle Forschungsperspektiven der Musikwissenschaft			
<i>Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel / Prof. Dr. Katharina Hottmann</i>			
→ Kolloquium			

Freitag	10:00-17:00 [Blockveranstaltung]	S 102	ab 18.10 [18.10/15.11/06.12/17.01]
„Die ganze Welt eurem Diktat unterliegt“. Antisemitismus und Verschwörungsnarrative in der Musik			
<i>Dr. David Berchem</i>			
→ Vertiefung Musikethnologie			

VORLESUNGSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 2024/25

Folkwang UdK – Fachbereich 2 – Fachgruppe Musikwissenschaft

MASTER

Montag	11:15-12:45	S 104	ab 14.10
"Sinn und Geschmack für's Unendliche": Religion und Musik zwischen 1790 und 1911 – ein literarischer Überblick			
<i>Prof. Dr. Stefan Klöckner</i>			
→ Musik nach 1800			

Montag	14:15-15:45	S 104	ab 14.10
„Ich bin zu Ende mit allen Träumen“ – Die „Winterreise“ von Franz Schubert			
<i>Prof. Dr. Stefan Klöckner</i>			
→ Musik nach 1800			

Montag	18:00-19:30	S 104	ab 07.10
Klassik „global“: Trends in Kompositionen und Konzertbetrieb			
<i>Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel</i>			
→ Musik nach 1800 → Systematische Musikwissenschaft → Kulturmanagement			

Dienstag	11:15-12:45	W 110	ab 08.10
Musik und Körper			
<i>Prof. (stv.) Dr. Jana Weißenfeld</i>			
→ Musik nach 1800 → Musik und Inszenierung → Musik und Gender			

Mittwoch	14:15-15:45	P 124	ab 09.10
Tibetische Ritualmusik und "Tibetisches Lied" in Indien und Nepal			
<i>Dr. Christiane Strothmann</i>			
→ Musikethnologie			

Donnerstag	11:15-12:45	S 102	ab 10.10
Von der "Lustigen Witwe" bis "Messeschlager Gisela". Gender, Klasse und Ethnizität in der Operette des 20. Jahrhunderts			
<i>Prof. Dr. Katharina Hottmann</i>			
→ Musik nach 1800 → Musiktheater → Musik und Gender			

Donnerstag	18:00-19:30	S 102	ab 17.10
Kolloquium: Aktuelle Forschungsperspektiven der Musikwissenschaft			
<i>Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel / Prof. Dr. Katharina Hottmann</i>			
→ Kolloquium			

Samstag	10:00-18:00 [Blocktermine: 26.10, 14.12, 11.01]	S 102	ab 10.10, 18:00 [Einführung: Online]
"Wer vielen nutzen kann Tuht besser, als wer nur für wenige was schreibet". Musikalische (und wirtschaftliche) Vermittlungs- strategien im Barock am Beispiel von Georg Philipp Telemann			
<i>PD Dr. Christina Stahl</i>			
→ Musik vor 1800 → Funktionale Texte			